

**ROK AKADEMICKI 2023/2024**

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, **Studia I stopnia,**

1. album: 10561

Temat pracy:

***Rola zabawy muzycznej w umuzykalnianiu dzieci w wieku przedszkolnym na podstawie badań w Niepublicznym Przedszkolu z Oddziałem Integracyjnym „Wesoły Zakątek” w Krakowie w roku szkolnym 2023/2024.***

Promotor: dr hab. Anna Kalarus

Recenzent: dr Julia Kosk-Wojciechowska

ocena końcowa studia: dobry plus (4,5)

Dyplomowa praca artystyczna - interpretacja ruchowa - ocena: 5,0

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 4,75

Za pracę pisemną - ocena: 4,75

Za przeprowadzenie dyplomowej lekcji pokazowej - ocena: 5,0

data obrony: 20-06-2024

2. album: 10564

Temat pracy:

***Kultura ludowa regionu Pogórza w świadomości uczniów Szkoły Muzycznej I stopnia w Korzennej na podstawie badań w roku szkolnym 2023/2024.***

Promotor: dr hab. Anna Kalarus

Recenzent: mgr Paulina Karp-Siwiek

ocena końcowa studia: dobry plus (4,5)

Dyplomowa praca artystyczna - koncert edukacyjny - ocena: 5,0

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 4,5

Za przeprowadzenie dyplomowej lekcji pokazowej - ocena: 5,5

data obrony: 03-07-2024

3. album: 10045

Temat pracy:

***Sieben Magnificat-Antiphoner Arvo Pärta. Zagadnienia analityczne i interpretacyjno-wykonawcze.***

Promotor: mgr Kazimierz Płoskoń

Recenzent: prof.dr hab. Maciej Tworek

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem (5,5)

Dyplomowa praca artystyczna - koncert edukacyjny - ocena: 5,0

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 5,5

Za pracę pisemną - ocena: 5,5

Za przeprowadzenie dyplomowej lekcji pokazowej - ocena: 5,5

data obrony: 08-07-2024

4. album: 10565

Temat pracy:

**Wpływ skojarzeń kolorystycznych wywołanych wrażeniowymi cechami dźwięku w utworze muzycznym na tworzenie interpretacji ruchowej dzieła muzycznego na podstawie utworu *Recomposed by Peter Gregson: Bach - Cello suite No. 5 in C Minor, BWV 1011 - 5. Gavottes.***

Promotor: dr Julia Kosk-Wojciechowska

Recenzent: dr Kinga Rolka

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Dyplomowa praca artystyczna - interpretacja ruchowa - ocena: 5,5

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 5,5

Za przeprowadzenie dyplomowej lekcji pokazowej - ocena: 5,0

data obrony: 20-06-2024

5. album: 10567

Temat pracy:

***Czynniki determinujące dobór obsady wykonawczej na przykładzie Completorium Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.***

Promotor: prof.dr hab. Adam Korzeniowski

Recenzent: dr hab. Marcei Kolaska

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 5,5

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 5,0

data obrony: 08-07-2024

6. album: 10635

Temat pracy:

***Czynniki formotwórcze i ich wpływ na interpretację utworu chóralnego na przykładzie V części Agnus Dei utworu „Missa Popularis” Mårtena Janssona.***

Promotor: prof.dr hab. Adam Korzeniowski

Recenzent: dr hab. Marcei Kolaska

ocena końcowa studia: dobry plus (4,5)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 3,75

Za pracę pisemną - ocena: 3,75

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 5,0

data obrony: 10-07-2024

7. album: 10568

Temat pracy:

***Wybrane miniatury Feliksa Rybickiego jako inspiracja do działań muzyczno-ruchowych na zajęciach rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia.***

Promotor: dr Julia Kosk-Wojciechowska

Recenzent: dr Kinga Rolka

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Dyplomowa praca artystyczna - interpretacja ruchowa - ocena: 5,5

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 5,0

Za przeprowadzenie dyplomowej lekcji pokazowej - ocena: 5,0

data obrony: 08-07-2024

8. album: 10571

Temat pracy:

**Orkiestry Dęte - problematyka związana z tworzeniem orkiestr dętych w ruchu amatorskim oraz ich prowadzeniem.**

Promotor: dr hab. Stanisław Strączek

Recenzent: prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej licencjackiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 4,75

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 5,5

data obrony: 08-07-2024

### **ROK AKADEMICKI 2023/2024**

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, **Studia II stopnia,**

1. album: 10573

Temat pracy:

**Mykoła Dylecki - kompozytor i teoretyk. „Gramatyka muzyczna”, koncert partesny - „Przyjdźcie ludzie” - omówienie dzieł.**

Promotor: prof.dr hab. Lidia Matynian

Recenzent: prof.dr hab. Włodzimierz Siedlik

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 5,0

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 5,5

data obrony: 23-10-2024

2. album: 10636

Temat pracy:

**Wybitni Twórcy Literatury Orkiestr Dętych i Ich Dzieła.**

Promotor: dr hab. Stanisław Strączek

Recenzent: prof.dr hab. Włodzimierz Siedlik

ocena końcowa studia: dobry plus

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 4,5

Za pracę pisemną - ocena: 4,5

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 4,0

data obrony: 12-07-2024

3. album: 10930

Temat pracy:

**Dyscyplinowanie uczniów na lekcji w opiniach nauczycieli edukacji muzycznej.**

Promotor: dr hab. Joanna Łukasik

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: bardzo dobry

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 23

Za pracę pisemną - ocena: 23

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej - ocena: 23

data obrony: 28-10-2024

4. album: 10852

Temat pracy:

**Walenty Sylwestrow „In Memoriam”. Zastosowane techniki kompozytorskie i problematyka wykonawcza.**

Promotor: prof.dr hab. Lidia Matynian

Recenzent: prof.dr hab. Maciej Tworek

ocena końcowa studia: bardzo dobry

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 25

Za pracę pisemną - ocena: 23

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 25

data obrony: 12-07-2024

5. album: 10853

Temat pracy:

**Zastosowanie elementów techniki tańca współczesnego w procesie tworzenia interpretacji ruchowej dzieła muzycznego, na przykładzie utworu Bee Dance autorstwa Agnes Obel.**

Promotor: dr Kinga Rolka

Recenzent: dr Julia Kosk-Wojciechowska

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 25

Za pracę pisemną - ocena: 24

Za prezentację pracy artystycznej (występ publiczny: interpretacja ruchowa lub interpretacja ruchowa i improwizacja fortepianowa) - ocena: 25

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej rytmiki w szkole muzycznej II stopnia - ocena: 25

data obrony: 08-07-2024

6. album: 10932

Temat pracy:

**Zastosowanie folkloru obcego w kształceniu słuchu uczniów klas IV - VI szkoły muzycznej I stopnia.**

(zaliczono na podstawie pracy magisterskiej napisanej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach)

Promotor: st. wykł. Barbara Stencel

Recenzent: prof. dr hab. Leon Markiewicz

ocena końcowa studia: bardzo dobry

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 25

Za pracę pisemną - ocena: 23

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej - ocena: 23

data obrony: 15-07-2024

7. album: 10858

Temat pracy:

***Historia i teraźniejszość. Dzieje muzyki wokalne i wokлно-instrumentalnej w Bazylice Mariackiej w Krakowie, na przykładzie działających przy niej chórów.***

Promotor: dr hab. Krzysztof Michałek

Recenzent: prof.dr hab. Włodzimierz Siedlik

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 23

Za pracę pisemną - ocena: 23

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) - ocena: 25

data obrony: 20-06-2024

8. album: 10854

Temat pracy:

***Działania plastyczne na zajęciach umuzykalniających.***

Promotor: dr Julia Kosk-Wojciechowska

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: dobry plus

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 19

Za pracę pisemną - ocena: 18

Za prezentację pracy artystycznej (występ publiczny: interpretacja ruchowa lub interpretacja ruchowa i improwizacja fortepianowa) - ocena: 24

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej rytmiki w szkole muzycznej II stopnia - ocena: 18

data obrony: 13-09-2024

9. album: 10857

Temat pracy:

***Opinie nauczycieli muzyki na temat pracy z uczniami z zaburzeniami ADHD.***

Promotor: dr hab. Joanna Łukasik

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 23

Za pracę pisemną - ocena: 24

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej - ocena: 24

data obrony: 12-07-2024

10. album: 10855

Temat pracy:

***Metody pracy nauczycieli na lekcjach audycji muzycznych i wiedzy o muzyce.***

Promotor: dr hab. Joanna Łukasik

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: bardzo dobry

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 23

Za pracę pisemną - ocena: 23

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej – ocena: 23  
data obrony: 12-07-2024

11. album: 10577

Temat pracy:

***Kludia Rabiega – portret kompozytorki. Omówienie twórczości chóralnej.***

Promotor: prof.dr hab. Lidia Matynian

Recenzent: prof.dr hab. Maciej Tworek

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,5

Za pracę pisemną - ocena: 5,0

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) – ocena: 5,5

data obrony: 28-06-2024

12. album: 10856

Temat pracy:

***Wypalenie zawodowe nauczycieli muzyki.***

Promotor: dr hab. Joanna Łukasik

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: dobry plus

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 17

Za pracę pisemną - ocena: 18

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej – ocena: 20

data obrony: 28-10-2024

### **ROK AKADEMICKI 2022/2023**

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, **Studia I stopnia**

**brak prac dyplomowych (było kolokwium – bez promotora i recenzenta)**

### **ROK AKADEMICKI 2022/2023**

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, **Studia II stopnia,**

1. album: 10572

Temat pracy:

***Przedmioty teoretyczno – muzyczne w edukacji ucznia szkoły muzycznej I stopnia w kontekście nauki gry na instrumencie na podstawie badań przeprowadzonych wśród nauczycieli wybranych małopolskich szkół muzycznych w roku szkolnym 2022/2023.***

Promotor: dr hab. Anna Kalarus

Recenzent: mgr Paulina Karp-Siwek

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem (5,5)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,5  
Za pracę pisemną - ocena: 5,5  
Za przeprowadzenie lekcji pokazowej – ocena: 5,5  
data obrony: 29-09-2023

2. album: 10051

Temat pracy:

***Inspiracje folklorem w kompozycjach chóralnych kompozytorów litewskich.***

Promotor: prof.dr hab. Lidia Matynian

Recenzent: prof.dr hab. Maciej Tworek

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 4,75

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) – ocena: 5,5

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej – ocena: 5,0

data obrony: 29-09-2023

3. album: 10574

Temat pracy:

***Udział pasji i zainteresowań nauczycieli przedmiotów teoretyczno-muzycznych w ich zasobach edukacyjnych na podstawie badań przeprowadzonych w roku szkolnym 2022/2023.***

Promotor: dr hab. Anna Kalarus

Recenzent: dr Julia Kosk-Wojciechowska

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 5,0

Za prezentację pracy artystycznej (występ publiczny: interpretacja ruchowa lub interpretacja ruchowa i improwizacja fortepianowa) – ocena: 5,0

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej rytmiki w szkole muzycznej II stopnia – ocena: 5,5

data obrony: 10-07-2023

4. album: 9019

Temat pracy:

***Musical Brain, zajęcia umuzykalniające-ogólnorozwojowe dla małych dzieci i niemowląt.***

Promotor: dr Julia Kosk-Wojciechowska

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: dobry plus (4,5)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 4,75

Za prezentację pracy artystycznej (występ publiczny: interpretacja ruchowa lub interpretacja ruchowa i improwizacja fortepianowa) – ocena: 5,0

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej rytmiki w szkole muzycznej II stopnia – ocena: 3,75

data obrony: 23-10-2023

5. album: 10578

Temat pracy:

***Miejsce improwizacji w procesie tworzenia interpretacji ruchowej utworu muzycznego.***

Promotor: dr Julia Kosk-Wojciechowska

Recenzent: dr hab. Anna Kalarus

ocena końcowa studia: bardzo dobry z wyróżnieniem (5,5)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 5,5

Za prezentację pracy artystycznej (występ publiczny: interpretacja ruchowa lub interpretacja ruchowa i improwizacja fortepianowa) – ocena: 5,5

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej rytmiki w szkole muzycznej II stopnia – ocena: 5,5

data obrony: 10-07-2023

6. album: 10301

Temat pracy:

***Antyfona maryjna „Regina Caeli” w twórczości wybranych kompozytorów renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz XX wieku.***

Promotor: prof.dr hab. Marta Wierzbieniec

Recenzent: prof.dr hab. Maciej Tworek

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 5,0

Za pracę pisemną - ocena: 4,75

Za prezentację pracy artystycznej (występ w charakterze dyrygenta) – ocena: 5,0

data obrony: 04-04-2023

7. album: 10579

Temat pracy:

***Synkretyzm sztuki muzycznej i literatury w świadomości uczniów klas maturalnych na podstawie badań w roku szkolnym 2022/2023.***

Promotor: dr hab. Anna Kalarus

Recenzent: dr Natalia Szwab

ocena końcowa studia: bardzo dobry (5,0)

Za obronę dyplomowej pracy pisemnej magisterskiej - ocena: 4,75

Za pracę pisemną - ocena: 4,0

Za przeprowadzenie lekcji pokazowej – ocena: 5,0

data obrony: 29-09-2023